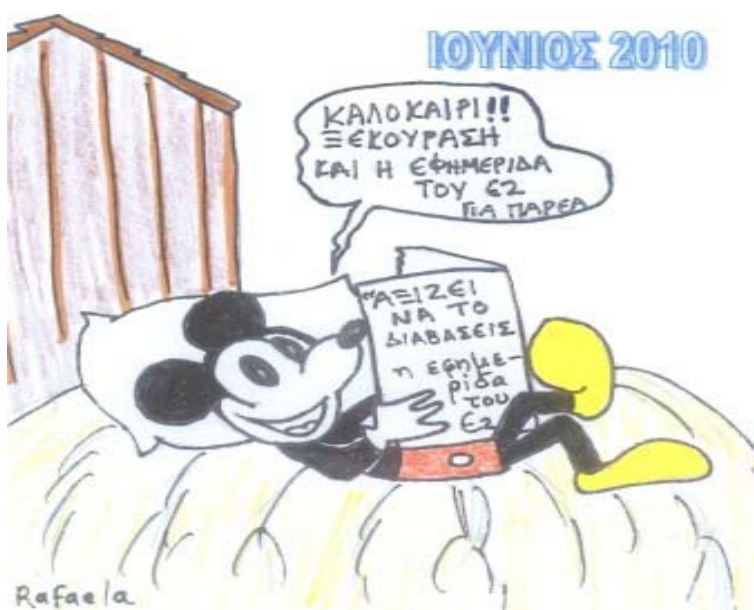


ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ!!!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ Ε2 ΤΑΞΗΣ ΤΟΥ 13ου Δημοτικού Σχολείου Ρόδου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 1) Καλοκαίρι ... η εποχή της ξεγνοιασιάς και της ξεκούρασης. Καλοκαιρινές δραστηριότητες και συμβουλές για μεγάλους
- 2) Μοναχικές ... βαρκάδες στη Ρόδο. Η χαριτωμένη φώκια «Παυλίνα» ... αραγμένη στη βάρκα
- 3) Η χαμένη Ατλαντίδα
- 4) Ο Γατοκαρχαρίας
- 5) Επίσκεψη στο αεροδρόμιο!!!
- 6) Skate ... για πάντα
- 7) Παναθηναϊκός ... Πρωταθλητής και Κυπελλούχος 2010
- 8) Το Κλασικό Μπαλέτο και η Ιστορία του. Η Λίμνη των Κύκνων
- 9) Και λίγη ... μόδα
- 10) Eurovision 2010 και ... Γιώργος Αλκαίος
- 11) Μουσικά νέα
- 12) Και λίγη ξεκούραση με γέλιο ... γιατί το γέλιο δίνει ζωή



ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ... ΕΣΑΣ

Γεια σας.

Η εφημερίδα που κρατάτε στα χέρια σας φτιάχτηκε από εμάς, τους μαθητές της Ε2 τάξης του 13^{ου} Δημοτικού Σχολείου Ρόδου, με πολύ κέφι. Τα θέματα που θα διαβάσετε είναι πολλά και ενδιαφέροντα. Έχουμε γράψει για το καλοκαίρι, για την επίσκεψη μας στο Αεροδρόμιο της Ρόδου, για τη Eurovision και για πολλά αθλητικά και μουσικά νέα, που συλλέξαμε από το διαδίκτυο και αλλού. Έχουμε βέβαια προβλέψει και για τη διασκέδαση σας και έτσι θα βρείτε ιστορίες, ανέκδοτα κ.ά..

Θέλουμε να ευχαριστήσουμε για την πολύτιμη βοήθειά της τη δασκάλα της τάξης μας κ. **Κωνσταντίνα Νερουλίδη**.



Η συγγραφική ομάδα

Αμορανίτη Νικολέτα, Αργυράκη Αλεξάνδρα, Γεωργίεβα Νέλη, Γονιδάκη Χάρις, Δεληγιαννούδης Κώστας, Διακοπαρασκευάς Ισιδωρος, Ζώκος Θωμάς, Καζαντζίδης Κων/νος, Καλούδη Χριστίνα, Κανάρης Γιώργος, Καραγιάννης Μιχάλης, Κενενούνης Αργύρης, Κεφάλας Σταύρος, Κρουγκ Δημήτρης, Κωνσταντάκη Ελεάννα, Μητσιούλη Ραφαέλα, Μπαρμπαντώνης Γιάννης, Παντελίδης Παντελής, Παραπονιάρη Δέσποινα, Σκολίδης Ανδρέας, Χατζηγεωργίου Αριστέα

Καλοκαίρι ... η εποχή της ξεγνοιασιάς και της ξεκούρασης



Από την ιστοσελίδα <http://www.paidorama.com/>

Καλοκαιρινές δραστηριότητες και συμβουλές για μεγάλους

Συνήθως τα παιδιά αποζητούν τη συντροφιά παιδιών της ίδιας ηλικίας και δεν επιθυμούν να περνούν πολλές ώρες με τους μεγάλους. Βαριούνται εύκολα και έχουν την ανάγκη για ποικιλία στις δραστηριότητές τους.

Αν οι οικογενειακοί σας φίλοι δεν έχουν συνομήλικα παιδιά με τα δικά σας, επιλέξτε έναν προορισμό όπου τα παιδιά σας θα μπορούν να συναντήσουν και άλλα παιδιά.

Υπάρχουν ξενοδοχεία που διαθέτουν club για παιδιά και εφήβους.

Καλό θα ήταν να θέσετε από πριν τα όρια σε σχέση με τη διασκέδαση τους, το κολύμπι στη θάλασσα και γενικά σε ότι αφορά τις δραστηριότητες τους.

Δώστε τους από πριν εάν επιθυμούν το ρόλο του "ξεναγού". Έτσι, αφού πρώτα φροντίσουν να μάθουν για τον τόπο διακοπών σας θα μπορούν στη συνέχεια να σας ξεναγήσουν. Δώστε τους την πρωτοβουλία να προτείνουν μέρη που θα ήθελαν να πάτε παρέα για να διασκεδάσετε.

Είναι καλύτερα να επιλέξετε μαζί τους τον τόπο διαμονής για μην αντιμετωπίσετε προβλήματα στην περίπτωση που δεν τους αρέσει ...

Μιχάλης Καραγιάννης

Μοναχικές ... βαρκάδες στη Ρόδο

Από την ιστοσελίδα <http://leodokardos.blogspot.com/2010/01/monachus-monachus.html>

Την εμφάνισή της στο λιμάνι του Αγίου Παύλου, στη Λίνδο της Ρόδου, έκανε μια φώκια Monachus monachus, αφήνοντας έκπληκτους όσους τυχερούς είχαν την ευκαιρία να την παρατηρήσουν. Πρόκειται για την ίδια μεσογειακή φώκια, η οποία πριν από τέσσερα χρόνια περιθάλφθηκε από τουρκικούς φορείς και απελευθερώθηκε επανειλημμένως στις τουρκικές ακτές ...



Η χαριτωμένη φώκια «Παυλίνα» ... αραγμένη στη βάρκα

Υπάλληλοι του Υδροβιολογικού Σταθμού Ρόδου εντόπισαν τη χαριτωμένη Παυλίνα μέσα σε μία βάρκα που ήταν αραγμένη στο λιμάνι. Λίγες ώρες αργότερα και όταν πια ο ήλιος είχε πέσει, η φώκια βούτηξε στη θάλασσα και εξαφανίστηκε. Για λίγο όμως, αφού την επόμενη ημέρα επέστρεψε στην ίδια βάρκα.

Για την περίεργη συμπεριφορά της φώκιας ενημερώθηκε η ΜΟm (Εταιρεία για τη Μελέτη και Προστασία της Μεσογειακής Φώκιας), μέλη της οποίας πήγαν στην περιοχή για να την προσεγγίσουν και να συντονίσουν τις απαραίτητες ενέργειες σε συνεργασία με τις εθνικές και τοπικές αρχές.

Σε κάθε περίπτωση, όπως τονίζει η οργάνωση, πρόκειται για ένα απειλούμενο άγριο ζώο και για το λόγο αυτό έχουν δοθεί οδηγίες προς τις τοπικές αρχές να λάβουν άμεσα μέτρα τόσο για την προστασία του ζώου, αφού υπάρχει κίνδυνος τραυματισμού του, όσο και για την ασφάλεια των πολιτών, κρατώντας τους ανθρώπους μακριά του.

Χαρούλα Γονιδάκη

Η ΧΑΜΕΝΗ ΑΤΛΑΝΤΙΔΑ ... μέσα απ' τα μάτια της Αλεξίας Αργυράκη και του Ισίδωρου Διακοπαρασκευά

Στην ιστορία μου αυτή φαντάστηκα πως ήμουν επιστήμονας και πως μου ήρθε ένα έγγραφο για να πάω να εξερευνήσω τη χαμένη ως τώρα Ατλαντίδα.

Πήρα το υποβρύχιο που μου έδωσαν γι' αυτόν το λόγο και ξεκίνησα. Ήταν τέλεια, ταξίδευα 4.500 μ. κάτω από την θάλασσα. Στα πολύ βαθιά νερά έκανε κρύο. Υπήρχαν παράξενα ψάρια. Ξαφνικά άρχισαν να χτυπούν το υποβρύχιο μου διάφοροι θαλάσσιοι οργανισμοί. Προχώρησα. Μετά από λίγη ώρα βρέθηκα μπροστά στη ... χαμένη Ατλαντίδα. Όμως, δεν μπορούσα να τη δω καλά. Υπήρχαν κάποια θαλάσσια ζώα, τα οποία όταν είδαν πως κατευθυνόμουν προς το μέρος τους έφυγαν. Δεν υπήρχε ψυχή. Μες στο σκοτάδι γυάλιζαν κάποια αντικείμενα. Άνοιξα τα φώτα. Ήταν φανταστικά. Δεν το πίστευα. Υπήρχαν χιλιάδες θησαυροί. Καθόμουν με τις ώρες και παρατηρούσα τα πάντα γύρω μου. Ξαφνικά χτύπησε ο ασύρματος. Ήταν αυτοί που με είχαν στείλει με το υποβρύχιο. Από τον ενθουσιασμό μου είχα ξεχάσει να τους ενημερώσω ότι έφτασα στην Ατλαντίδα και ανησυχούσαν. Προχώρησα κι άλλο. Πιο πέρα βρήκα κι άλλους ανθρώπους που εξερευνούσαν την περιοχή. Ανάμεσά

τους και πολλοί γνωστοί επιστήμονες. Ήταν τιμή μου που τους συναντούσα. Μετά από αρκετή ώρα ανέβηκα σε μικρότερο βάθος γιατί δεν μπορούσα να αντέξω άλλο στο κρύο. Από εκεί μπορούσα να δω πανοραμικά την Ατλαντίδα. Όταν έφευγα συνάντησα και άλλους ανθρώπους που με ρωτούσαν «Είναι εκεί η χαμένη Ατλαντίδα;». Κι εγώ απαντούσα ότι δεν υπάρχει χαμένη Ατλαντίδα. Υπάρχει η Ατλαντίδα. Δεν είναι πια χαμένη. Οι επιστήμονες την ανακάλυψαν. Μετά από ώρες ανέβηκα πάνω. Μιλούσα σε όλους γι' αυτήν την εμπειρία μου. Μετά από κάποια χρόνια που η τεχνολογία θα έχει προχωρήσει, θα μπορούν να δουν την Ατλαντίδα από κοντά όχι μόνο οι επιστήμονες ή εγώ που ήμουν τυχερή, αλλά όλοι οι άνθρωποι. Εγώ πάντως θα ήθελα να ... ξαναπάω!

Αλεξία



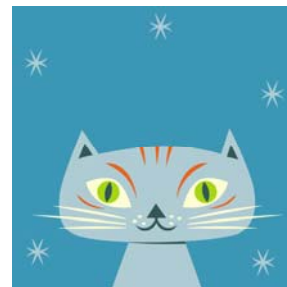
Είμαι ο επιστήμονας Φιλήμων και ψάχνοντας τα παλιά πράγματα της γιαγιάς μου, βρήκα ένα χάρτη που έλεγε πάνω «Χαμένη Ατλαντίδα». Αμέσως ειδοποίησα τους φίλους μου, τον επιστήμονα 007 και τον πανεπιστήμονα Messy. Ανεβήκαμε στο αεροπλάνο του επιστήμονα 007 και φύγαμε. Πετάξαμε πάνω από θάλασσα και στεριά. Από ψηλά βλέπαμε τόπους με πολλά ζώα και μεγάλα ποτάμια. Πέρασαμε τον Ινδικό ωκεανό, ακολουθήσαμε την πορεία του χάρτη και βρεθήκαμε σε μια άγνωστη περιοχή. Προσγειωθήκαμε. Πρέπει να είχαμε φτάσει στη χαμένη Ατλαντίδα. Ο πανεπιστήμονας Messy είπε «θα μας κάνουν πρώτο θέμα στην εφημερίδα». Περπατήσαμε για αρκετή ώρα. Πιο πέρα υπήρχε ένας τεράστιος καταρράχτης. Ήταν πανέμορφος. Βγάζαμε φωτογραφίες όταν εμφανιστήκαν κάποιοι άνθρωποι. Πρέπει να ήταν ιθαγενείς, γιατί κρατούσαν τόξα, σφεντόνες, κ.ά.. Τρέξαμε σαν τρελοί για να πάμε στο αεροπλάνο. Προλάβαμε και μπήκαμε. Ο επιστήμονας 007 άναψε τη μηχανή και απογειωθήκαμε. Στείλαμε αμέσως σήμα ότι βρήκαμε τη χαμένη Ατλαντίδα και πως επιστρέφουμε στην Ελλάδα. Όταν φτάσαμε είδα μια εφημερίδα που έγραφε με μεγάλα γράμματα ότι ο επιστήμονας Φιλήμων, ο επιστήμονας Messy και ο επιστήμονας 007 πήγαν στη χαμένη Ατλαντίδα. Ήμαστε τρισευτυχισμένοι. Το θέμα είναι αν είχαμε πάει πραγματικά στη χαμένη Ατλαντίδα ή αν είχαμε ταξιδέψει εκεί με τη ... φαντασία μας.

Ισιδώρος



Ο ΓΑΤΟΚΑΡΧΑΡΙΑΣ (όπως τον είδε ο Κώστας Δεληγιαννούδης)

Μια φορά είχα πάει βόλτα στο δάσος και κατά λάθος πάτησα την ουρά μιας γάτας. Εκείνη τρόμαξε και έφυγε τρέχοντας. Μπροστά όμως υπήρχε ένας μεγάλος γκρεμός και από κάτω ήταν η θάλασσα. Η γάτα δεν είδε τον γκρεμό και έπεσε μέσα στη θάλασσα. Η γάτα ήθελε απεγνωσμένα να βγει από τη θάλασσα, γιατί δεν της άρεσε καθόλου το νερό. Το άσχημο όμως δεν ήταν αυτό. Σε εκείνη την περιοχή υπήρχαν πολλά είδη καρχαριών. Ο πιο τρομακτικός ήταν ο γατοκαρχαρίας. Οι καρχαρίες άρχισαν να κυνηγάνε τη γάτα, αλλά δεν μπορούσαν να την πιάσουν. Ούτε ο αρχηγός τους που τον έλεγαν «τρομερό γατοκαρχαρία» δεν μπόρεσε να τη φτάσει. Έτσι η γάτα κατάφερε να φτάσει στα βράχια, να γαντζωθεί και να σωθεί. Και έζησε αυτή καλά και εμείς καλύτερα. Όχι τίποτα άλλο δηλαδή. Να μην έχω και τύψεις που πάτησα την ουρά της!



Επίσκεψη στο αεροδρόμιο!!!

Χθες το πρωί, όπως κάθε πρωί, πήρα την τσάντα μου και ξεκίνησα για το σχολείο. Στο δρόμο συνάντησα μια συμμαθήτριά μου, που μου είπε ότι σήμερα θα πηγαίναμε εκπαιδευτική επίσκεψη και πως η κυρία μάς είχε πει να μη φέρουμε μαζί μας τις τσάντες. Τέλος πάντων. Μάλλον θα ήμουν πάλι απρόσεχτος.

Φτάσαμε στο σχολείο και στηθήκαμε στις γραμμές μας. Μετά από λίγη ώρα ανεβήκαμε στο λεωφορείο μαζί με τα παιδιά από την άλλη πέμπτη τάξη. Εκεί οι δασκάλες μας εξήγησαν τι θα κάνουμε σε όλη τη διάρκεια της εκδρομής. Όταν φτάσαμε στο αεροδρόμιο, συναντήσαμε μια κυρία που μας ξενάγησε στους χώρους του. Επισκεφτήκαμε το τμήμα της Ε.Μ.Υ (Εθνική Μετεωρολογική Υπηρεσία). Μας εξήγησαν πώς προβλέπουν τον καιρό και μας έδειξαν τα όργανα με τα οποία καταγράφουν τα στοιχεία του καιρού. Μετά πήγαμε στο κέντρο επικοινωνίας του αεροδρομίου και είδαμε κάτι μεγάλες οθόνες που έδειχναν την εναέρια κυκλοφορία, δηλαδή όλα τα αεροπλάνα που ταξίδευαν. Ανεβήκαμε στον πύργο ελέγχου. Είδαμε την απογείωση ενός αεροπλάνου και τις ενέργειες που κάνουν οι ελεγκτές.

Η εκδρομή είχε και συνέχεια αλλά τα υπόλοιπα θα τα πούμε ... στο επόμενο τεύχος.

**Ελεάννα Κωνσταντάκη, Νικολέτα Αμορανίτη
Ανδρέας Σκολίδης, Γιάννης Μπαρμπαντώνης**



Skate ... για πάντα



Το skate είναι το αγαπημένο μου χόμπι. Δύο σκειτμπόρντερ που θαυμάζω είναι ο Tony Hawk και ο Ryan Allen Sheckler.

Ο Αμερικανός Tony Hawk, ο μύθος του σκέιτμπορντ, γεννήθηκε στις 12 Μαΐου 1968. Θεωρείται ο πιο ταλαντούχος και πιο διάσημος σκειτμπόρντερ όλων των εποχών. Ο Ryan Allen Sheckler γεννήθηκε στις 30 Δεκεμβρίου 1989 στο San Clemente στην Καλιφόρνια. Από την ηλικία των 6 ετών αφιερώνει πολλές ώρες καθημερινά για την εξάσκησή του, ενώ έχει αναπτύξει και δική του τεχνική, που ονομάζεται Sheck-lair.

Γιώργος Κανάρης

ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ... ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ ΚΑΙ ΚΥΠΕΛΛΟΥΧΟΣ 2010

Από την ιστοσελίδα <http://www.pao.gr/el/history/>

Πώς ξεκίνησε;

Ήταν 3 Φεβρουαρίου 1908 όταν ο αθλητής του στίβου του Πανελληνίου Γυμναστικού Συλλόγου, Γιώργος Καλαφάτης πήρε την πρωτοβουλία να ιδρύσει ένα νέο Σύλλογο που έμελλε να γίνει η πιο ένδοξη ομάδα ποδοσφαίρου της Ελλάδας. Αρχικά η συντόμηση του ονόματος της ομάδας ήταν **ΠΟΑ (Ποδοσφαιρικός Όμιλος Αθηνών)** Στις αρχές του 1910, ο Σύλλογος μετονομάστηκε σε **ΠΠΟ (Πανελλήνιος Ποδοσφαιρικός Όμιλος)** και συνέχισε να δραστηριοποιείται και να κερδίζει μεγάλο αριθμό φιλάθλων. Μετά το τέλος του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου, ξαναρχίζει η ποδοσφαιρική δραστηριότητα με τον ΠΠΟ να έχει υιοθετήσει το πράσινο χρώμα και το έμβλημα του τριφυλλίου, το οποίο σχεδίασε ο Γιώργος Χατζόπουλος, διευθυντής της Εθνικής Πινακοθήκης και μέλος του Παναθηναϊκού. Το τριφύλλι το «έφερε» στον Παναθηναϊκό ο αθλητής και μετέπειτα Γ.Γ. του Συλλόγου Μιχάλης Παπάζογλου, ο οποίος το φορούσε στην ομάδα Χαλκηδόνα της Κωνσταντινούπολης όπου αγωνιζόταν.

- Το **1919** η Ένωση Ποδοσφαιρικών Ομίλων της Αθήνας και του Πειραιά οργάνωσε το πρώτο μεταπολεμικό πρωτάθλημα στο οποίο ο Παναθηναϊκός ανακηρύχθηκε πρωταθλητής.
- Το οριστικό όνομα, **Παναθηναϊκός Αθλητικός Όμιλος** αποφασίστηκε το **1922** και επισημοποιήθηκε στη Γενική Συνέλευση της **15ης Μαρτίου 1924**.
- Στις **26 Απριλίου 1925** ο Παναθηναϊκός έδωσε το πρώτο διεθνές παιχνίδι εναντίον της Γιουγκοσλαβικής ομάδας "Vittoria Zagreb", στο οποίο το τελικό σκορ ήταν 1-1.
- Το **1926** κέρδισε την Αυστριακή Kaufenberg με 1-0. Τον ίδιο χρόνο έδωσε και τον πρώτο του αγώνα στη Θεσσαλονίκη εναντίον της ΑΕΚ Θεσσαλονίκης (που αργότερα έγινε ΠΑΟΚ), τον οποίο κέρδισε με 2-0.
- Μία από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες στην ιστορία του Παναθηναϊκού ήταν ο **Απόστολος Νικολαΐδης**, ένας αθλητής φαινόμενο στο ποδόσφαιρο, στο στίβο, στο μπάσκετ και στο βόλεϊ. Έλαβε μέρος στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αμβέρσας το 1920 σαν ποδοσφαιριστής και σαν αθλητής του στίβου. Ήταν πρόεδρος του ΣΕΓΑΣ για 20 χρόνια. Επί σειρά ετών υπήρξε μέλος του Δ.Σ. του Παναθηναϊκού και το 1974 έγινε ο πρόεδρος της ομάδας. Θεωρείται σύμβολο του Παναθηναϊκού και για αυτό το λόγο το γήπεδο της Λεωφόρου Αλεξάνδρας έχει το όνομα του.

- Το **1928** προσελήφθη ξένος προπονητής, ο Ούγγρος **Μίκλος Φόρνερ**. Για πρώτη φορά η ομάδα οργανώνεται προγράμματος και κερδίζει εύκολα το Πρωτάθλημα Αθήνας, με 8 νίκες σε 8 αγώνες, στους οποίους σκοράρει 41 γκολ και δέχεται μόνο 3.
- Το **1930**, με μεγάλο αστέρι τον θρυλικό **Άγγελο Μεσσάρη**, η περίφημη «χρυσή ομάδα» συντρίβει με **8-2** τον Ολυμπιακό και στέφεται αήττητη πρωταθλήτρια Ελλάδας.
- Το **1950**, εντάσσονται στο δυναμικό της ομάδας δύο μεγάλα αστέρια που θα γράψουν ιστορία με τα χρώματα του Παναθηναϊκού. Ο **Κώστας Λινοξυλάκης** και ο **Βαγγέλης Πανάκης**.
- Το καλοκαίρι του **1959**, ο **Μίμης Δομάζος** μετεγγράφηκε από την Άμυνα Αμπελοκήπων και στην συνέχεια θα αναδειχθεί σε φυσικό αρχηγό της ομάδας.
- Το φθινόπωρο του 1960, ο Παναθηναϊκός παίρνει μέρος για πρώτη φορά στο Κύπελλο Πρωταθλητριών.
- Το Μάιο του 1963, ο Στέφαν Μπόμπεκ γίνεται ο νέος προπονητής της ομάδας και ο Παναθηναϊκός κερδίζει το Πρωτάθλημα του 1964 με 24 νίκες και 6 ισοπαλίες, τερματίζοντας αήττητος, επίτευγμα μοναδικό και ακατάρριπτο ως σήμερα.
- Το 1969, με προπονητή τον Λάκη Πετρόπουλο, ο Παναθηναϊκός κερδίζει το πρώτο του νταμπλ.
- Στις 2 Ιουνίου του 1970, ο Φέρεντς Πούσκας υπογράφει στον Παναθηναϊκό ως ο νέος προπονητής της ομάδας.
- Στις 2 Ιουνίου του 1971, ο Παναθηναϊκός φτάνει στον τελικό του στον τελικό του Κυπέλλου Πρωταθλητριών στο Γουέμπλεϊ εναντίον του Άγιαξ. Οι Ολλανδοί κερδίζουν με 2-0 αλλά η επιτυχία του Παναθηναϊκού είναι μοναδική και σαφώς η κορυφαία στιγμή του ελληνικού ποδοσφαίρου.

Συνεχίζεται....

**Παντελής Παντελίδης
Κώστας Δελιγιαννούδης**



Το Κλασικό Μπαλέτο και η Ιστορία του

Από την ιστοσελίδα <http://www.dancenews.gr/> και τη Βικιπαίδεια

Ο κλασικός χορός γεννήθηκε στην Ιταλία τον 15ο αιώνα. Αργότερα εξελίχθηκε στη Γαλλία την εποχή του Λουδοβίκου ΙΔ'. Μετά το 1850 το μπαλέτο άνθισε κυρίως στη Ρωσία και στη Δανία. Τα πέντε πιο γνωστά στιλ κλασικού μπαλέτου είναι η Μέθοδος Vaganova ή αλλιώς η Ρωσική Μέθοδος, η μέθοδος Cecchetti ή Ιταλική Μέθοδος, η μέθοδος Bournonville ή Δανέζικη Μέθοδος, η Μέθοδος Balanchine η σχολή του αμερικανικού μπαλέτου και η Αγγλική μέθοδος της Βασιλικής Ακαδημίας. Ένα ξεχωριστό είδος μπαλέτου έκανε την εμφάνισή του στην Γαλλία στα τέλη του 18ου αιώνα. Βασισμένος στην αισθητική των Γάλλων εκπαιδευτών ο J. J. Noveron δημιούργησε κάτι εντελώς διαφορετικό: αναβάθμισε τον ρόλο της μουσικής στις χορογραφίες συγχρονίζοντας την με τις κινήσεις του χορευτή. Έτσι το μπαλέτο απέκτησε δυναμική και λυρικότητα. Αυτή ήταν η αρχή που έκανε το μπαλέτο να ξεφύγει από τα όρια της Ιταλίας και της Γαλλίας.

Με λίγα λόγια: Το μπαλέτο είναι χορογραφική σύνθεση προορισμένη να παρουσιάζεται σε κοινό, με ή χωρίς μουσική, ερμηνευμένη από έναν ή περισσότερους χορευτές. Πρόκειται για εξευγενισμένη ανθρώπινη κίνηση και έκφραση που απαιτεί λεπτές δεξιότητες δύναμης, συντονισμού και αίσθησης του χώρου και του εαυτού μας. Υπάρχουν διάφορα είδη: ακαδημαϊκό, αυλικό, αφηρημένο, μπαλέτο σολφέζ, μπαλέτο δωματίου, κλασικό μπαλέτο κ.ά..

Φιγούρες που ξεχωρίζουν: Ο σταθερός άξονας προέρχεται από τη συμμετρία των μελών του σώματος. Δουλεύοντας συμμετρικά και με τον ίδιο ρυθμό όλες τις πλευρές, αναπτύσσονται οι μύς το ίδιο, πράγμα που είναι απαραίτητο για την ισορροπία. Το κέντρο βάρους του σώματος είναι στην κοιλιά και για να ισορροπήσει πρέπει το σώμα να στέκεται τελείως ευθεία.



Η ΛΙΜΝΗ ΤΩΝ ΚΥΚΝΩΝ

Η λίμνη των κύκνων (ρωσικά: Лебединое Озеро - Λεμπεντινόγιε οζέρο) είναι τίτλος παράστασης μπαλέτου, γραμμένης σε τέσσερις πράξεις. Τη μουσική της παράστασης έγραψε ο Ρώσος συνθέτης Πιότρ Τσαϊκόφσκι τη διετία 1875-1876, ενώ η ιστορία της βασίζεται σε ρωσικά λαϊκά παραμύθια, καθώς και σε έναν αρχαίο γερμανικό μύθο. Η πρωτότυπη χορογραφία ανήκει στον Julius Reisinger.

Η ιστορία

Το παραμύθι αφηγείται τις αισθηματικές περιπέτειες ενός νέου πρίγκιπα και μιας όμορφης κοπέλας, την οποία ένας κακόβουλος μάγος μεταμορφώνει σε λευκό κύκνο.

Η πριγκίπισσα Οντέτ και οι φίλες της περνούν τη ζωή τους παγιδευμένες στη μορφή του κύκνου από τότε που τις μάγεψε ο κακός μάγος Ρόθμπαρτ. Τα μάγια μπορεί να λύσει μόνο ο έρωτας, ο οποίος έρχεται με την όψη του ωραίου πρίγκιπα Ζίγκφριντ, που ορκίζεται να σώσει την Οντέτ. Ο Ρόθμπαρτ αποπειράται να τον ξεγελάσει και να τον παντρέψει με την κόρη του Οντίλ, το μαύρο κύκνο, που μοιάζει εκπληκτικά με την Οντέτ.

Ο Ζίγκφριντ σύντομα γλιτώνει από την παγίδα του μάγου, παίρνει στην αγκαλιά του την αγαπημένη του και πετούν μαζί για τον ουρανό. Καθώς όμως δεν υπάρχει συγκεκριμένο κείμενο, υπάρχει και ένα δεύτερο τέλος, που θέλει τους δύο ερωτευμένους να πεθαίνουν.

Η παράσταση

Σήμερα η Λίμνη των κύκνων θεωρείται ένα από τα καλύτερα μπαλέτα όλων των εποχών. Κι αυτό, γιατί ενσαρκώνει όσο κανένα άλλο όλη τη γκάμα των ανθρώπινων συναισθημάτων, από την ελπίδα μέχρι την απόγνωση, από τον τρόπο μέχρι την τρυφερότητα, από τη μελαγχολία μέχρι την έκσταση.



ΚΑΙ ΛΙΓΗ ... ΜΟΔΑ

Από την ιστοσελίδα <http://fe-mail.gr/pages/posts/fashion/fashion5260.php>

Είμαστε ακόμα στον απόηχο της πολύ επιτυχημένης εβδομάδας μόδας που έγινε στην Τεχνόπολη όπου παρουσιάστηκαν τα μοντελάκια που θα φορεθούν την ερχόμενη Άνοιξη και το Καλοκαίρι. Ο οίκος μόδας Νίκος-Τάκης μετά από 50 χρόνια παρουσίας στο χώρο της ελληνικής μόδας μας έδειξε για πρώτη φορά ολοκληρωμένη συλλογή για άνδρες και γυναίκες που δημιούργησε ο σχεδιαστής του οίκου, Χάρης Τσιάρας. Οι «Γοργόνες με τους Μάγκες» όπως λεγόταν το σόου, εμπνευσμένο από την αγαπημένη ελληνική ταινία, ανέβηκαν στην πασαρέλα και μας ταξίδεψαν σε δροσερά καλοκαίρια. Ρούχα αέρινα που τόνιζαν την θηλυκότητα κάθε γυναίκας και γοητευτικά ανδρικά σύνολα πέρασαν από μπροστά μας.

Οι ναυτικές ρίγες και το casual στιλ, με λινά πουκάμισα και καλοραμμένα παντελόνια ήταν μερικά από τα ανδρικά ρούχα που γοήτευσαν τους κυρίους με εντυπωσιακό φινάλε τα όμορφα μαγιό.

Η γυναικεία συλλογή απαρτιζόταν πιο πολύ από αέρινα φορέματα σε διάφορα μήκη, παλ χωματισμούς, κεντημένα ή μη. Και εδώ κάποια μαγιό που τόνιζαν και κολάκευαν τις γυναικείες καμπύλες αλλά έκλεψαν την παράσταση τα εντυπωσιακά νυφικά για νεράιδες θα έλεγα αυτή τη φορά.



ΠΑΡΤΕ ΜΙΑ ΓΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΑ ΜΟΝΤΕΛΑΚΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΦΟΡΕΘΟΥΝ ΦΕΤΟΣ ...

Νικολέτα Αμορανίτη, Ελεάννα Κωνσταντάκη
Χριστίνα Καλούδη, Αλεξία Αργυράκη

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Γιώργος Αλκαίος- Βασιλείου γεννήθηκε στις 24 Δεκεμβρίου του 1971 στην Αθήνα και ανήκει στον αστερισμό του Αιγόκερου. Αμέσως μετά την γέννηση του, μισός Έλληνας μισός Πορτογάλος, μεταφέρεται στην Βοστώνη, όπου ζει μέχρι και τα τρία του χρόνια. Από μικρός θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ανήσυχος, αφού το μόνο που τον ενδιέφερε ήταν η μουσική. Η πρώτη επαφή με την μουσική και το θέατρο έγινε στο 'Χαρούμενο Χωριό', μια κατασκήνωση στην Βαρυμπόμπη.

Η πρώτη του εμφάνιση σε τηλεοπτική εκπομπή ήταν το 1989, όταν εμφανίστηκε στο «Έλα στο Φως» της ET 2. Ουσιαστικά ήταν το πρώτο reality της ελληνικής τηλεόρασης αφού μέσα από 1500 νέους ηθοποιούς, τραγουδιστές και χορευτές επιλέχθηκαν από κριτική επιτροπή μόνο οι 20. Ανάμεσα σε αυτούς ήταν και ο Γιώργος, τότε, Βασιλείου. Εκεί σπουδάζει χορό με τον Daniel Lomel, υποκριτική με τη Νίκη Τριανταφυλλίδου, μουσική με το Γιώργο Χατζηνάσιο, ενώ διδάσκεται από τις εμπειρίες των Μίνωα Βολονάκη, Λάκη Λαζόπουλου και άλλων μεγάλων καλλιτεχνών του χώρου.

Τον Σεπτέμβριο του 1991 υπογράφει στην BMG το πρώτο του τετραετές συμβόλαιο.

Ο Γιώργος δεν περιορίζεται μονάχα στην ερμηνεία αλλά συμμετέχει ενεργά στη σύνθεση και το στίχο. Πριν από την κυκλοφορία του πρώτου του άλμπουμ ο Γιώργος Αλκαίος γράφει τραγούδια και για άλλους καλλιτέχνες.

Ο Μίλτος Καρατζάς, διευθυντής τότε της δισκογραφικής εταιρείας BMG, κυκλοφορεί τον πρώτο δίσκο του Γιώργου Αλκαίου με τίτλο «Με λίγο τρακ», εμπιστευόμενος τον στίχο στην Εύη Δρούτσα. Το τραγούδι «Τι - Τι» κάνει την διαφορά στην ελληνική μουσική σκηνή. Ένα μαύρο μαντήλι στο δεξί του χέρι γίνεται το σήμα κατατεθέν του για τα επόμενα 5 χρόνια. Είναι ο μόνος Έλληνας καλλιτέχνης που έκανε το φετίχ του ... μόδα.

Η SONY MUSIC στη συνέχεια είναι εκείνη η εταιρεία που καταφέρνει να αποκτήσει τον Γιώργο Αλκαίο στο δυναμικό της. Η πρώτη δισκογραφική δουλειά στη νέα του πλέον εταιρεία φέρει τον τίτλο «Ήχοι Σιωπής» και σοκάρει όλη την Ελλάδα με την extreme φωτογράφιση και το νέο look του Γιώργου. Σε κάτι λιγότερο από 24 ώρες γίνεται χρυσός. Ακολουθούν 4 δισκογραφικές δουλειές. Όλες χρυσές και οι 2 από αυτές πλατινένιες.

Το 2006 ο Γιώργος συναντάει και πάλι δισκογραφικά τον Μίλτο Καρατζά. Αυτή τη φορά η συνεργασία τους γίνεται κάτω από την στέγη της Virus Music, με ένα διετές συμβόλαιο. Το Νοέμβριο του 2008 ο Γιώργος Αλκαίος μαζί με τον Διονύση Σχοινά δημιουργούν την Friends Music Factory, την εταιρεία παραγωγής ήχου, εικόνας και έντυπου υλικού. Η Friends Music Factory αποτελεί την πρώτη εταιρεία στην Ελλάδα διακίνησης cd στα περίπτερα και βιβλιοπωλεία, ανοίγοντας με αυτό τον τρόπο την αγορά πώλησης των cd από 180 σε 14.000 σημεία.

«Το δικό μας παραμύθι» είναι η πρώτη δουλειά του Γιώργου, που φέρει την υπογραφή της δικής του πλέον εταιρείας.

Ο Γιώργος Αλκαίος σε όλη τη διάρκεια της πορείας του έχει «ντύσει» μουσικά τηλεοπτικές εκπομπές σε ιδιωτικά κανάλια που σημείωσαν μεγάλη τηλεθέαση, τίτλους αρχής σήριαλ της ιδιωτικής τηλεόρασης καθώς επίσης και το σήμα του τηλεοπτικού σταθμού Alpha, την περίοδο αγοράς του από τον Δημήτρη Κοντομηνά.

Νικολέτα Αμορανίτη, Ελεάννα Κωνσταντάκη

EUROVISION SONG 2010

ΩΠΑ

Ωπα, ωπα!

Έκαψα το χθες, νύχτες μου παλιές,
θρύψαλα οι αναμνήσεις έγιναν κι αυτές
Μνήμες και φωνές άδικες ευχές
κι άφησα σε μια γωνία ανοιχτές πληγές

Έκαψα το χθες νύχτες μου παλιές
όνειρα και εφιάλτες ρίχνω στις φωτιές
Δάκρυα καυτά ψέματα πολλά
μοιάζουν σα βουβή ταινία που δεν βλέπω πια

Ωπα!

Βάζω μια φωτιά
σ' όλα τα παλιά
όλα θα τ' αλλάξω
και θα το φωνάξω
περασμένα ξεχασμένα κι όλα απ' την αρχή ξανά (δισ)

Έκαψα το χθες, νύχτες μου παλιές,
κι από το μηδέν αρχίζω όσο κι αν δε θες
Δάκρυα καυτά ψέματα πολλά
πλήρωσα όσο χρωστούσα και τα δανεικά

Ωπα!

Βάζω μια φωτιά
σ' όλα τα παλιά
όλα θα τ' αλλάξω
και θα το φωνάξω
περασμένα ξεχασμένα κι όλα απ' την αρχή ξανά (τρεις)

Ωπα!

ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΑ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ

Προσωπικά
Δεδομένα



ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΝΤΑΝΤΑ

Ένα Μόνο Να
Θυμάσαι



ΣΤΑΒΕΝΤΟ ΦΕΑΤ ΉΒΗ ΑΔΑΜΟΥ

Σαν έρθει η μέρα



ΝΟΤΗΣ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ

Ματωμένο δάκρυ



ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ

Γύρω από το όνειρο The
deluxe Edition



ΑΝΤΩΝΗΣ ΡΕΜΟΣ

Παγκόσμια
περιοδεία



ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ

Αν ήσουν αγάπη



ΕΛΕΝΑ ΜΕΤΑΞΑ

Νέο cd single <<Θα
Πληρώσεις>>



ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΒΑΝΔΗ

Παράταση στις εμφανίσεις
της Δέσποινας Βανδής



ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΗΛΙΑΔΗ

Νέο cd single
<<Χαμογελώ>>

ΚΑΙ ΛΙΓΗ ΞΕΚΟΥΡΑΣΗ ΜΕ ΓΕΛΙΟ ... γιατί το γέλιο δίνει ζωή



-χωρίς λόγια-

Ένα κοριτσάκι, παρακολουθώντας για πρώτη φορά ένα γάμο, ψιθυρίζει στην μητέρα του :

- Γιατί η νύφη φοράει λευκά;
 - Γιατί το λευκό είναι το χρώμα της χαράς και σήμερα είναι η πιο χαρούμενη μέρα της ζωής της!, απαντάει η μητέρα της, όσο πιο απλά μπορούσε.
- Το κοριτσάκι μετά από λίγη σκέψη, λέει:
- Τότε ο γαμπρός γιατί φοράει μαύρα;

Μια μέρα ο Τοτός ήταν έξω.

Μαμά: Έλα μέσα Τοτέ, βρέχει!

Τοτός: Ρε μάνα και έξω βρέχει!!!

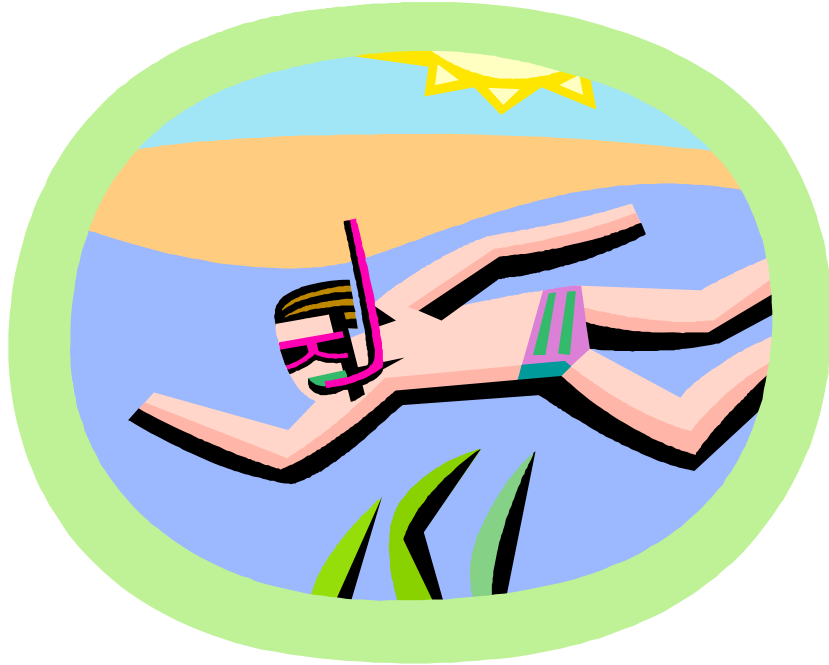
Η δασκάλα έβαλε στα παιδιά να γράψουν μια έκθεση, που να τελειώνει με τη φράση: «Μάνα είναι μόνο μία.».

Όλα τα παιδάκια έγραφαν η μαμά μου με αγαπάει, με φροντίζει και στο τέλος «Μάνα είναι μόνο μία»
Ο Τοτός έγραψε: «Μια μέρα ήρθε στο σπίτι μια φίλη της μαμάς μου. Η μαμά μου τη ρώτησε τι θα πει και η φίλη της απάντησε μια κόκα κόλα. Τότε η μαμά μου, μου είπε να φέρω δύο. Όταν πήγα στο ψυγείο είδα ότι υπήρχε μόνο μία κόκα κόλα και φώναξα:
«Μάνα, είναι μόνο μία!».

Αντρέας Σκολίδης



ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!



ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ !!!!!!!
